



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
гуманитарных наук и социальных технологий
от «20» июня 2024 г., протокол № 5
Председатель **С.Н.Митин**
«20» июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Технологии сценарно-театральной деятельности
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Кафедра психологии и педагогики
Курс	3 - очная форма обучения

Направление (специальность): 39.03.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль/специализация): Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ

Форма обучения: очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко Алла Валентиновна	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доцент, Кандидат культурологии
	Кафедра психологии и педагогики	Доцент, Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой психологии и педагогики	
	/С.Н.Митин/ ФИО
Подпись	«17» июня 2024 г.



1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- обучить студентов технологиям сценарно-театральной деятельности в сфере организации мероприятий и сориентировать на использование полученных знаний в будущей профессиональной практике.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов глубокие знания сущности, закономерностей, содержания сценария – драматургической основы, подчиняющейся единой задаче.

- выработать умения и навыки самостоятельного изучения и использования в практической деятельности методики и методологии написания сценария;

- овладеть методикой реализации с помощью синтеза материалов, из которых складывается композиционное построение культурно-досуговой программы;

- способствовать утверждению позитивной установки на будущую практическую деятельность в сфере драматургии мероприятий работы с молодежью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технологии сценарно-театральной деятельности» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 39.03.03 Организация работы с молодежью.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-2, ПК-14.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Молодежные движения в России: история и современность, Преддипломная практика, Профессиональный электив. Практикум - направления и формы программ дополнительного образования, Профессиональный электив. Методика преподавания программ дополнительного образования, Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности, Педагогическое обеспечение работы с молодежью, Профессиональный электив. Педагогика и психология дополнительного образования детей и взрослых, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Политология, Отечественная культура: история и современность.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-14 владеет навыком активизации творческой активности подростков и молодежи с целью привлечения их к участию в семейных и детских праздниках, соревнованиях, активной клубной и кружковой работе, занятию творчеством, проведению культурно-досуговых мероприятий	<p>знать: современные проблемы социально-культурной сферы;</p> <p>уметь: самостоятельно изучать и использовать в практической деятельности базовые технологии сценарно-театральной деятельности;</p> <p>владеть: методикой сценарно-театральной деятельности</p>
ПК-2 владеет навыком разработки планов и программ по организации мероприятий в сфере молодежной политики	<p>знать: специфику организации мероприятий в сфере молодежной политики</p> <p>уметь: определять приоритеты при составлении сценариев мероприятий в сфере молодежной политики</p> <p>владеть: навыком разработки сценариев мероприятий в сфере</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
Лекции	18	18
Семинары и практические занятия	36	36
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Проверка решения задачи (выполнения задания), Тестирование	Проверка решения задачи (выполнения задания), Тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (36)	Экзамен



Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		5
1	2	3
Всего часов по дисциплине	144	144

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности							
Тема 1.1. Введение в дисциплин ^у	8	2	2	0	0	4	Тестирование
Тема 1.2. Формы культурно-досуговых программ	8	2	2	0	0	4	
Тема 1.3. Реализация игровых, конкурсных программ	8	2	2	0	0	4	
Тема 1.4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников	8	2	2	0	0	4	

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности							
Тема 2.1. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности	8	0	4	0	0	4	Тестирование
Тема 2.2. Специфика сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности	11	2	4	0	0	5	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнение задания)
Тема 2.3. Сценарная основа социально-культурного мероприятия	11	2	4	0	0	5	Проверка решения задачи (выполнение задания)
Тема 2.4. Режиссура культурно-досуговых программ	11	2	4	0	0	5	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнение задания)
Тема 2.5. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой	11	2	4	0	0	5	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнение задания)

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
программы							
Тема 2.6. Репетиционная работа	9	2	2	0	0	5	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнены задания)
Тема 2.7. Сценарно-режиссерские технологии создания фильма	15	0	6	0	0	9	Тестирование, Проверка решения задачи (выполнены задания)
Итого подлежит изучению	108	18	36	0	0	54	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности

Тема 1.1. Введение в дисциплину

Роль сценарно-режиссёрского мастерства в будущей профессиональной деятельности. Организация практических занятий по дисциплине. Анализ выразительных средств конкретного произведения (кино, театр, театрализованная постановка). Массовый театр. Творческое применение учений режиссеров прошлого.

Тема 1.2. Формы культурно-досуговых программ

Массовые формы социально-культурной деятельности как неотъемлемая часть праздника, торжества. Концерт и технологии его создания, требующие точной очередности по жанрам и эпизодам в программе. Создание репертуара конференсье и значимость основной сюжетной линии, которую он ведет. Подача номеров, нахождение кульминации конференса. Характеристики концерта, определяющие его вид: концерт народного творчества, детский концерт, театрализованный концерт. Специфика организации концерта народного творчества, построенного на фольклорной основе. Использование устного народного творчества, искусства скоморохов, имеющие четкие жанровые методики, нашедшие воплощение в концертном эпизоде. Детский



концерт, характеризующийся дифференцированными возрастными группами участников и решающий воспитательные, развивающие и обучающие задачи. Театрализованный, или тематический, концерт, использующий многообразие жанров и видов искусства (академический хор, народный танец и т.д.). Фестиваль, содержащий в себе характеристики концертной программы, главной целью которой является объединение людей, связанных общими интересами, воспитательными задачами (фестивали народного творчества, фестивали кино, рок-фестивали, фестивали классической музыки и т.д.). Игровое действие как форма моделирования социальных отношений, средство овладения различными жизненными ситуациями, как возможность обучения типам поведения. Праздник, который строится на широком вовлечении зрителя в действие. Разновидности театрализованного праздника - театрализованное шествие, театрализованное представление, карнавал, праздник на воде, праздник авторской песни и т.д. Современные формы культурно-досуговых программ: презентация, шоу-программа, мюзикл. Презентация, имеющая своей задачей представление товара или услуги, истории фирмы, его производящей, развлекательную концертную программу для сотрудников и гостей фирмы. Специфика шоу – программы, объединяющей разные жанры искусства, воздействующие на зрителя с целью развлечения и отдыха. Драматургия мюзикла, тесно связанная с драматургией эстрадного музыкального театра. Значение в мюзикле технического оснащения сценической площадки. Характеристика обрядов как совокупности установленных обычаев действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями. Обряд как персонифицированный личностный праздник

Тема 1.3. Реализация игровых, конкурсных программ

Сценарно-режиссерское мастерство в досуговой деятельности. Технологии подготовки и организации массовых форм социально-культурной деятельности. Признаки, характеризующие массовые формы: содержание мероприятия; способ организации материала, род действия, акции; способы общения с людьми, организация их активности; материально-технические средства осуществления культурно-досуговых программ. Реализация художественно-педагогических задач в культурно-досуговых программах. Особенности режиссуры информационно-развлекательных, художественно-публицистических, игровых, конкурсно-игровых, и др. программ. Масс-медиа в культурно-досуговой программе. Основные проблемы сценарно-режиссерских разработок культурно-досуговых программ. Современность и наследие прошлого. Создание сценария: от этюда к театрализованному празднику. Принципы художественного и документального использования материала. Монтажный лист культурно-досуговой программы. Методика поиска и отбора художественных и документальных средств в культурно-досуговой программе. Принципы инсценирования документального материала, стиха, песни (иллюстрация, ассоциация, сюжет) в культурно-досуговой программе. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. Игровой метод. Конкурсная программа как художественно-педагогическое явление. Смотры-конкурсы как способы реализации творческого и умственного потенциала участников. Специфика телевизионных игр. Возрастные особенности игровых и конкурсных программ. Замысел игровых программ. Реквизит в игровой программе. Молодежные, корпоративные вечеринки, балы, особенности их организации и педагогические задачи. Современные формы и жанры культурно-досуговых программ: конкурсные игры, кабаре, варьете, ночные клубы, промоутерская деятельность, выставка – продажа и т.п.

Тема 1.4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-



спортивных праздников

Цели и задачи физкультурно-спортивных праздников, олимпиад. Их актуализация в современных условиях. Прикладной характер физкультурно-спортивной деятельности в области досуга, искусства. Применение сценарно-режиссерских технологий в физкультурно-спортивной деятельности. Оказание сценарно-режиссерской помощи в деятельности спортивных учреждений, организации соревнований, олимпиад. Практические и методические рекомендации сценаристу и режиссеру при составлении программ психологического содействия социальной адаптации людей. Спортивные семейные вечера, специфика их постановки. Использование парком культуры и отдыха живой природы (флоры и фауны), открытых площадок для физической культуры, спорта, игр и развлечений, игровых автоматов, видеотеки, аттракционов, театрализованных зрелищ. Привлечение внимания посетителей парков, к положительному примеру социального поведения, к развитию физической культуры, культуры здоровья и общения. Реализация сценарно-режиссерских технологий в физкультурно-спортивных учреждениях, в сфере туризма. Влияние технологий масс-медиа на формирование ценностных ориентаций людей. Проникновение наиболее развитых сфер мирового медиа-рынка (рынка звукозаписи, производства фильмов, книгоиздания) в сценарную культуру режиссера.

Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности

Тема 2.1. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности

Методические материалы и сценарии как основа производства культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерское проектирование и моделирование. Организация и обобщение опыта праздничного производства. Тенденции современного творческого развития сценарно-режиссерских технологий

Тема 2.2. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности

Особенности сценарно-режиссёрской работы в культурно-досуговой деятельности. Монтаж как технология и творческий приём. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской основы кино- и театрального произведения. Анализ сценарно-режиссёрской основы культурно-досугового мероприятия (программы). Анализ монтажных приёмов (кино, литература, культурно-досуговое мероприятие). Разработка концепции сценарного решения литературно-музыкального мероприятия (по заданным условиям).

Тема 2.3. Сценарная основа социально-культурного мероприятия

Понятие, сущность и структура сценария. Сценарные средства формирования образности культурно-досуговой программы. Основы сценарной работы. Понятие «сценарий», виды сценария. Монтаж как ведущий метод сценарной разработки. Характеристика основных элементов сценарной разработки. Композиционное построение сценария. Методика создания сценария и особенности его построения. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской разработки двух кинофрагментов. Анализ сюжетной основы конкретного произведения. Стилистический анализ сценарной основы



(сравнительный анализ нескольких предложенных произведений). Разработка чернового варианта сценария театрализованной постановки по карточкам, полученным на занятии

Тема 2.4. Режиссура культурно-досуговых программ

Основные принципы режиссёрской разработки культурно-досуговых программ. Композиция в режиссуре культурно-досуговых программ. Сценография, декорации и реквизит в театрализованной постановке. Свет и цвет как средства режиссуры. Костюмы и грим как средство создания образа. Анализ композиционного решения произведения (фрагмента). Разработка монтажного листа по собственной сценарной разработке. Известные театральные сценографы России: презентация персоналий (сообщения). Создание варианта сценографического решения, световой и музыкальной партитуры для собственной сценарно-режиссёрской разработки. Создание эскизов костюмов и грима для собственной сценарно-режиссёрской разработки.

Тема 2.5. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы

Музыка как средство создания образа в культурно-досуговой программе. Шумы и звуки в режиссуре культурно-досуговой программы. Классика и современная музыка в культурно-досуговых постановках. Музыка, природа её выразительности (анализ конкретных произведений). Ритм и стиль в музыке. Анализ музыкального оформления литературной композиции. Разработка музыкального оформления литературной композиции (презентация домашнего задания). Анализ музыкального и шумового оформления театрализованной постановки. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления театрализованной постановки (презентация домашней работы).

Тема 2.6. Репетиционная работа

Сущность и принципы организации репетиционной работы. Коллективная и индивидуальная репетиционная работа. Разработка плана репетиционной работы (по заданным условиям). Сценическая речь, её особенности. Искусство декламации. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии.

Тема 2.7. Сценарно-режиссерские технологии создания фильма

1. Работа над киносценарием: особенности киносценаристики 2. Выразительные средства кинематографа. 3. Кадр: кадрирование и раскадровка. 4. План. 5. Монтаж. 6. Актёрская работа в кино. 7. Съёмочный процесс. 8. Критерии оценки художественного фильма.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности

Тема 1.1. Введение в дисциплину

Вопросы к теме:



Очная форма

1. Что понимают под социально-культурной деятельностью?
2. Каковы задачи социально-культурной деятельности в современном обществе?
3. Какие факторы обусловили высокую востребованность специалистов по организации культурно-досуговых мероприятий?
4. Какую роль в формировании сценариста и режиссёра культурно-массовых программ играет практика анализа постановок других специалистов в этой области?
5. Чем обусловлены различия разных категорий населения потребителей услуг культурнодосуговых центров?
6. Анализ выразительных средств конкретного произведения (кино, театр, театрализованная постановка).
7. Разработка индивидуального плана творческой работы на семестр.

Тема 1.2. Формы культурно-досуговых программ

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Современные формы культурно-досуговых программ: презентация, шоу-программа, мюзикл.
2. Презентация, имеющая своей задачей представление товара или услуги, истории фирмы, его производящей, развлекательную концертную программу для сотрудников и гостей фирмы.
3. Специфика шоу – программы, объединяющей разные жанры искусства, воздействующие на зрителя с целью развлечения и отдыха.
4. Драматургия мюзикла, тесно связанная с драматургией эстрадного музыкального театра.
5. Значение в мюзикле технического оснащения сценической площадки.
6. Характеристика обрядов как совокупности установленных обычаев действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями.
7. Обряд как персонифицированный личностный праздник

Тема 1.3. Реализация игровых, конкурсных программ

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Конкурсная программа как художественно-педагогическое явление.
2. Смотры-конкурсы как способы реализации творческого и умственного потенциала участников.
3. Специфика телевизионных игр.
4. Возрастные особенности игровых и конкурсных программ.
5. Замысел игровых программ.
6. Реквизит в игровой программе.
7. Молодежные, корпоративные вечеринки, балы, особенности их организации и педагогические задачи.
8. Современные формы и жанры культурно-досуговых программ: конкурсные игры, кабаре,



варьете, ночные клубы, промоутерская деятельность, выставка – продажа и т.п

Тема 1.4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурноспортивных праздников

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Спортивные семейные вечера, специфика их постановки.
2. Использование парком культуры и отдыха живой природы (флоры и фауны), открытых площадок для физической культуры, спорта, игр и развлечений, игровых автоматов, видеотеки, аттракционов, театрализованных зрелищ.
3. Привлечение внимания посетителей парков, к положительному примеру социального поведения, к развитию физической культуры, культуры здоровья и общения.
4. Реализация сценарно-режиссерских технологий в физкультурно-спортивных учреждениях, в сфере туризма.
5. Влияние технологий масс-медиа на формирование ценностных ориентаций людей.
6. Проникновение наиболее развитых сфер мирового медиа-рынка (рынка звукозаписи, производства фильмов, книгоиздания) в сценарную культуру режиссера

Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности

Тема 2.1. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Методические материалы и сценарии как основа производства культурно-досуговых программ.
2. Сценарно-режиссерское проектирование и моделирование.
3. Организация и обобщение опыта праздничного производства.
4. Тенденции современного творческого развития сценарно-режиссерских технологий

Тема 2.2. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской основы кино- и театрального произведения.
2. Анализ сценарно-режиссёрской основы культурно-досугового мероприятия (программы).



3. Анализ монтажных приёмов (кино, литература, культурно-досуговое мероприятие).
- II 1. Почему театрализованная постановка может быть причислена к синтетическим видам творчества?
2. В чём вы видите отличие публики театра, кино и культурно-досуговых мероприятий?
 3. Дайте понятие монтажа.
 4. Какое место в становлении монтажа занимает Л. Кулешов?
 5. Что такое «эффekt Льва Кулешова»?
 6. Что собой представляет процесс монтажа в кино и культурно-досуговых программах?
 7. Какие виды монтажа вам известны?
 8. Каковы функции монтажа в сценарно-режиссёрской работе в подготовке и постановке культурно-досуговых программ?
 9. Что такое монтажный лист, каково его назначение в режиссуре культурно-досуговых программ?

Тема 2.3. Сценарная основа социально-культурного мероприятия

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской разработки двух кинофрагментов.
2. Анализ сюжетной основы конкретного произведения.
3. Стилистический анализ сценарной основы (сравнительный анализ нескольких предложенных произведений).
 1. Что такое сценарий, обозначьте его отличие от театральной пьесы.
 2. Какова структура сценария и принципы его оформления?
 3. Каков процесс разработки сценария?
 4. Какие способы поиска замысла будущей постановки вам известны?
 5. Какие средства формирования образа персонажа и постановки в целом вам известны?
 6. Поясните разницу между диалогом и монологом с точки зрения их роли в режиссуре постановки.
 7. Перечислите и охарактеризуйте основные аспекты работы над образом героя театрализованной постановки.
 8. Назовите средства формирования и выявления внешних и внутренних характеристик персонажа театрализованной постановки.
 9. Какую роль в разработке сценария играет жанровая специфика будущего представления?
 10. Назовите средства формирования стилистических особенностей театрализованной постановки и культурно-досуговой программы.

Тема 2.4. Режиссура культурно-досуговых программ

Вопросы к теме:

Очная форма



1. Анализ композиционного решения произведения (фрагмента).
2. Разработка монтажного листа по собственной сценарной разработке.
3. Известные театральные сценографы России: презентация персоналий (сообщения).
1. Каково значение слова «режиссёр»?
2. Какие виды культурно-досуговых программ вы знаете?
3. Чем отличаются литературный и режиссёрский сценарии?
4. Перечислите этапы режиссёрской работы над культурно-досуговой программы.
5. Каковы основные направления работы режиссёра-постановщика культурно-досуговых программ?
6. Что представляет собой композиция культурно-досуговой программы? Какими средствами она формируется?
7. Что подразумевают под художественным образом?
8. Какова природа связи сценарно-режиссёрской основы постановки с действительностью?
9. Что понимают под режиссёрским мастерством, каковы его слагаемые?
10. Какие режиссёрские методы работы над культурно-досуговой постановкой вам известны?
11. Какие средства создания интерактивности культурно-досуговой программы вам известны?
12. Какие способы документирования режиссёрской разработки вам известны?
13. Что подразумевают под композиционным решением театрализованной постановки?
14. Назовите основные элементы структуры сценического пространства.
15. Что такое мизансцена? Какие варианты построения мизансцен вам известны?
16. Что такое темпоритм? Какие средства его формирования вы знаете?
17. В чём состоит разница между сценографией и декорацией?
18. Что понимают под тектоникой? Какую роль играет тектоника в создании образа постановки?
19. Что понимают под световой партитурой постановки/программы?
20. Какую роль в формировании образного строя постановки играют костюмы и грим?

Тема 2.5. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Классика и современная музыка в культурно-досуговых постановках.
2. Музыка, природа её выразительности (анализ конкретных произведений).
3. Ритм и стиль в музыке.
4. Анализ музыкального оформления литературной композиции.
1. Почему музыка является сильным психо-эмоциональным раздражителем?
2. Какие функции музыкального оформления программы вам известны?
3. Какие приёмы звукообработки вам известны?
4. По каким критериям можно классифицировать «музыкальный материал»?
5. Что подразумевают под музыкальной партитурой постановки? Каковы принципы её разработки?
6. Какие виды шумов и звуков вам известны?
7. Каковы критерии подбора и включения шумового оформления в



постановку/программу?

Тема 2.6. Репетиционная работа

Вопросы к теме:

Очная форма

1. Какова роль репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых программ?
2. Перечислите основные принципы организации репетиционной работы?
3. Какие периоды (этапы) репетиционной работы вам известны?
4. Что подразумевают под действенным анализом? Каким образом его осуществляют?
5. Каковы задачи режиссёра при осуществлении репетиционной работы?
6. В чём состоит разница между коллективной и индивидуальной репетиционной работой?
7. Что подразумевают по телопластикой? Какова её роль в реализации режиссёрского замысла театрализованной постановки?
8. Что такое «речепластика»? Какова её роль в формировании образности культурно-досуговой программы и театрализованной постановки?

Тема 2.7. Сценарно-режиссерские технологии создания фильма

Вопросы к теме:

Очная форма

Работа над киносценарием. Выразительные средства кинематографа. Кадр. Раскадровка. План. Монтаж. Актерская работа в кино. Съёмочный процесс. Критерии оценки художественного фильма. Коллективная работа по созданию фильма на основе сценария и последующей презентацией работы.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. Массовый театр. Творческое применение учений режиссеров прошлого
2. Массовые формы социально-культурной деятельности как неотъемлемая часть праздника
3. Концерт и технологии его создания
4. Игровое действие как форма моделирования социальных отношений
5. Разновидности театрализованного праздника
6. Современные формы культурно-досуговых программ: презентация, шоу-программа, мюзикл
7. Особенности режиссуры информационно-развлекательных, художественно-публицистических, игровых, конкурсno-игровых, и др. программ
8. Основные проблемы сценарно-режиссерских разработок культурно-досуговых программ.
9. Конкурсная программа как художественно-педагогическое явление
10. Специфика телевизионных игр
11. Молодежные, корпоративные вечеринки, балы, особенности их организации и педагогические задачи
12. Современные формы и жанры культурно-досуговых программ: конкурсные игры, кабаре, варьете, ночные клубы, промоутерская деятельность, выставка – продажа
13. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников
14. Методические материалы и сценарии как основа производства культурно-досуговых программ
15. Сценарно-режиссерское проектирование и моделирование
16. Тенденции современного творческого развития сценарно-режиссерских технологий
17. Монтаж как технология и творческий приём
18. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской основы кино- и театрального произведения
19. Понятие, сущность и структура сценария. Сценарные средства формирования образности культурно-досуговой программы
20. Характеристика основных элементов сценарной разработки. Композиционное построение сценария.
21. Методика создания сценария и особенности его построения
22. Сценография, декорации и реквизит в театрализованной постановке. Свет и цвет как средства режиссуры
23. Костюмы и грим как средство создания образа.
24. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы
25. Сущность и принципы организации репетиционной работы
26. Коллективная и индивидуальная репетиционная работа.
27. Сценическая речь, её особенности. Искусство декламации
28. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии
29. Сценарно-театральные технологии создания фильма

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).



По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности			
Тема 1.1. Введение в дисциплину	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 1.2. Формы культурно-досуговых программ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену
Тема 1.3. Реализация игровых, конкурсных программ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену
Тема 1.4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену
Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности			
Тема 2.1. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	4	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.2. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.3. Сценарная основа социально-культурного мероприятия	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Вопросы к экзамену

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.4. Режиссура культурно-досуговых программ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.5. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.6. Репетиционная работа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	5	Вопросы к экзамену, Тестирование
Тема 2.7. Сценарнорежиссерские технологии создания фильма	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	9	Вопросы к экзамену, Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учебное пособие / Т.И. Гальперина ; Гальперина Т.И. - Москва : Советский спорт, 2008. - 292 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971803157.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-9718-0315-7. / .— ISBN 0_240157
2. Фоменко Нина Кирилловна. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : Учебное пособие Для вузов / Н.К. Фоменко ; Фоменко Н. К. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 166 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/445278> (дата обращения: 26.10.2021). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11428-7 : 359.00. / .— ISBN 0_275906
3. Режиссура культурно-досуговых программ: мастерство ведущего : учебное пособие. - Барнаул : АлтГИК, 2021. - 127 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АлтГИК - Музыка и театр. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0_413254



дополнительная

1. Вольф Ю. Школа литературного и сценарного мастерства : научно-художественное издание / Ю. Вольф ; Вольф Ю. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2015. - 424 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916714395.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-91671-439-5. /.— ISBN 0_245024
2. Индик Уильям. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете : Учебное пособие / У. Индик, А. Шураева. - 3. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2016. - 348 с. - Профессиональная подготовка по профессиям рабочих и по должностям служащих. - Режим доступа: ЭБС Znanium; по подписке. - ISBN 978-5-91671-529-3. /.— ISBN 0_440576
3. Салахиева-Талал Т. Психология в кино: Создание героев и историй : монография / Т. Салахиева-Талал ; Салахиева-Талал Т. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. - 349 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001391166.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-00139-116-6. /.— ISBN 0_262970

учебно-методическая

1. Мартыненко А. В. Технологии сценарно-театральной деятельности : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки бакалавриата «Организация работы с молодежью» / А. В. Мартыненко ; УлГУ, ФГНиСТ, Каф. психологии и педагогики. - 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 505 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. /.— ISBN 0_38204.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.



1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с



возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Кандидат культурологии	Мартыненко Алла Валентиновна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО